இசு பாவனம்: மக்களுடைய குணம் ஏராளம் பிறவியாகவேயும், பெரும் பாகம் முதல் ஐந்து
ஆண்டுகளிலும், குழந்தையை வளர்க்கும் பெற்றோர்களாலும் அமைந்து விடுகின்ற
ம் ஐந்து ஆண்டுகளில் ஏற்படுகிறது * பெற்றோர்களின் அடக்குமுறையின் காரணமாக
குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கு தடை உண்டாகிறது * குழந்தையின் மனமானது மிக நுண்
ணிய அமைப்புகள் பொருந்திய ஒரு யந்திரம். தரமாக அதைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளும்
பொறுப்பு பெற்றோர்களுடையது * குழந்தைப் பருவத்திலேயே மனித குணங்கள் ஏற்ப
டுகின்றன. சுகப்படுவதற்கும் வாழ்க்கை கெட்டுத் துக்கப்படுவதற்கும் குழந்தைப் பருவத்தில்
வளர்த்த தாய் தந்தையே காரணம் * பையன் ஆண் பிள்ளை எல்லாம் நல்லதாகி விடும்
என்று எண்ணுவது தவறு * குழந்தை கேட்பது கொடுக்கும் அன்பானது அல்ல; அளவுக்கு
மிஞ்சிய அடக்குமுறையானது குணக் கேடும் சித்தக் கேடும் ஏற்படுகிறது * உழைப்புக்கே
தான் பலன் என்பதை குழந்தை அறிய வேண்டும். சுவாமியைக் கேட்டு விரும்பப்பட்ட பொருள்களை
அடையலாம் என்று போதிப்பது பிழை * உண்மை பேசாமல் பொய் சொல்லுவதற்குக் காரணம்
பயம். பெற்றோர்களைக் கண்டு பயப்படாமல் வளர்ந்த குழந்தைக்குப் பொய் பேசும் வழக்
கம் உண்டாகாது. உண்மைக்குப் பகை உள்ளத்தில் தோன்றும் பயம் * பெண் குழந்
தை வேண்டுமென்ற அந்தரங்க ஆசையானது எங்கேயும் அறியாமல் ஆணை ஆய் பெண்
ணாகவே பாவித்து வளர்ப்பார்கள். சிலர் இவ்வாறு பெண் குழந்தையை ஆண் குழந்தை
யாக பாவித்து வளர்ப்பதும் உண்டு. இதனால் பையனுக்குப் பெண்தன்மையும், பெண்
குழந்தைக்கு ஆண் சுபாவங்களும் ஏற்படும். இதனால் பால் மாற்றம் செய்யக்கூடாது * குழ
ந்தையின் உள்ளம் மெல்லிய பூவைப் போன்றது. கடோர பேச்சினால் அதன் உள்ளம்
துவண்டு வாடி விடும் *

கம்ப நாடர்: பழங்காலத் தூக்காதே, புதுக்கால வெட்டாதே * ஒரே அம்பின் அழுத்
தெற்போல் ஒருபழுத்தாக்குத் தானே இருக்கின்றன * உலக்கை தேய்ந்தும் உளிப்பிடி ஆவது
ம் உண்டு * மன்றே புகழும் திருவெண்ணெய் நல்லூர் வள்ளல் என்றும், சீரணி சோழநாட்டுத் திரு
வழுந்தூர் வாழ்வோன் என்றும் கூறுவதுண்டு * வெள்ளோதங்களை காட்டாள வீட்டாதும்
கவியானது பாடாது என்று கட்டுப்பால் ஒத்திக் கொண்டார் * மகனுடைய தந்தையாகிய என்ற
பிராமணத்தைக் கொண்டு வளர்ந்தவர் * உவச்சர் குலத்தில் பிறந்தாரோ வைசியர்
மறந்தாரோ * இதில் விசுவாமித்திர இக்ஷ்வாகுவாய்த் தொகுதி வையப்பட்டதென்பது வெட்ட
வெளி * ஷேக்ஸ்பியருடைய நாடகங்களில் ஒன்று 6043 வரிகளைக் கொண்டது; அதில் 1899
வரிகளே அவருடைய சொந்தச் சரக்காக கணக்கிட்டிருக்கிறார்கள் * கம்பராமாயணத்
தையும் ஒத்தி ஒத்திட்டுப் பார்த்தால் கம்பர் கற்ற நூல்களிலிருந்து அள்ளிக் கொண்ட அளவைத்
தெரிகள் தெளியும் * தன்பயிற்றவர்க்களவென்பவில்லை யாதலின் * உதவாமலையிலிருந்து
செய்த உதவிக்குக் கைம்மாறாக * ஒழுக்க மெய்யாறு மோம்பப்படும் * தெய்வப் புலவனுக்கு நா
உணவும்; கிற்றா ஓடாவைக்குக் கை உணவும் * கல்லாத வொருவனை கற்றவனென்பர்; காலெனி
முடவனை நடவா னென்பர், பொல்லா வொருவனை நல்லானென்பர்; போர்க்கெத்தை யாயானைப்
புலியே றென்பர்; வழங்காத கையனை வள்ளல் என்பர்; * மன வைகற்பங்களை நன்கு கவனித்த
வர்களே மனுஷத்வத்தை இன்னப்படி உணர்பவர்கள். கவிகளைப் பண்ணிப் பண்ணிப் பழுத்த சொ
கவை எட்டுணைத்தை நன்றேர்ந்தவரவர் * சுக துக்கங்களை கஷ்ட நஷ்டங்களையும் அனுபவத்தால்
அறிந்தவர் * கல்வியாள் வாறும் கற்பனை சக்தியும் உடையவராகையால் சொல்லும் பொருளும்
பசுந்தும் அழுதும் போல் பிணைந்து நிற்கின்றன * மலர்ந்து விரிந்து கண்டனுபவக்கின்ற காப்பி
யத்தை மயவுழுவராத்திலிருந்து கண்டனுபவக்கல் ஆகுமோ? * இது அரண்மனையை அமைக்கும்
சிற்பியினுடைய அடிமை அவ்வாமனையாள் தாரையை மாத்திரமே கண்டவர்களுக்கு வாளங்
காதல் ஏதோ! * அமர்ந்த சொந்தமையானை வென்றதம்மா! * சென்று இவர்ந்துழிக், சுறுவை யொப்ப
க் கலைந்துகின்றன் * ஏற்ற கை தூர்த்தங்களில் உணக்கின்ற மித்து உள்ளத்தை விடாமல்
ஊன்றி வேர் கொள்ளுமாறு மிகவும் சமத்காரமாய் உரைப்பர் * சங்கை கணியாம் *

பாரதியும் கவலையும்:

மடத்தனமான வழியைத்து மகிமை பொலிந்திய தென்று மாந்தர் கிழிய
காலம் அது. சின்ன வழியங்கூட போன ஜென்ம புண்ணிய பாபம் கர்மபலன்களைக் கூறும் நான் *
பொய்யாள்ளவாழ்வுள் மெய் தோன்றாது. தீது கிள்ளாவிட்டால் நீங்கது சுலபமாகாது * மனதின்தான்
இதுது நேரத்திற்கின் என்னென்ன போராட்டம். சித்தவதை! உடனே உள்ளதும்! * தின்ன வாழ
யமானதும் தன்னைத் தானே சமாதானப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டுமே தவிர மற்றவரிடம்
எதிர்பார்க்கக் கூடாது. * ஒவ்வொரு உணர்ச்சியும் மற்றவர்க்கு உணர்த்துவது பெரியதோ
செய்கை * மனம் துடிக்கத் துடிக்க பலவற்றைத் தொல்லியும் போது என்ன செய்வது?
ஒருமயம் இக்கம்! மறு சமயம் கோபம்! கோபம் மிஞ்சிய பின்தான் அடங்காறாங்கம்
ஏற்படும் * சிலசமயம் நம்மிடம் அன்பர்களிடமும் மிகவு வெள்ள வார்த்தையும் கண்டால் வாயாடி